



U.S. ARMY B-29J G.O.2  
AIR FORCES SERIAL NO. 42-72073

SERVICE THIS AIRPLANE WITH  
100 OCTANE FUEL ONLY  
EXCEPT AT AIRFIELD

PROJECT NO. 00280-0

COME CLOSER

FIRE  
EXTINGUISHER

LUNDI 23 JANVIER À 20H55

# LE MONDE DE GUERNICA À HIROSHIMA SOUS LES BOMBES



VOUS ÊTES  
AU BON ENDROIT

# « IL N'Y A PAS DE CIVILS INNOCENTS »

Général Curtis Le May  
Commandant des forces de bombardements  
américaines sur le Japon

Un film de **Emmanuel Blanchard** et **Fabrice Salinié**  
Produit par **Compagnie des Phares et Balises**

Villes écrasées sous les bombes, terreur des civils... l'anéantissement d'Alep résonne avec le bombardement de Guernica en 1937 par le Troisième Reich mais aussi celui de Dresde ou de Tokyo en 1945 par les Alliés. Car c'est pendant la seconde guerre mondiale que s'impose l'idée monstrueuse qu'en détruisant les villes, on gagnerait plus rapidement la guerre.

**Pour la première fois, LE MONDE SOUS LES BOMBES revient sur cet engrenage terrifiant qui a mis en mouvement les cerveaux les plus brillants, englouti des richesses inimaginables, tué un million de civils... sans apporter la victoire attendue.**

Pourtant, en dépit de ces échecs et de ces carnages, le bombardement devient, au lendemain de la seconde guerre mondiale, l'arme de tous les conflits futurs.



# NOTE D'INTENTION DES RÉALISATEURS



La seconde guerre mondiale voit la naissance d'une idée monstrueuse: en bombardant les populations civiles, on pourrait emporter la victoire. Guernica, Londres, Dresde, Hambourg, Tokyo...

En sept ans, **1,5 million de tonnes de bombes** sont larguées sur les populations civiles. Cette guerre d'anéantissement est menée par des militaires et des stratèges, mais aussi des savants - physiciens, statisticiens, chimistes, ingénieurs. **LE MONDE SOUS LES BOMBES** raconte l'histoire de cet engrenage effroyable que rien n'a pu arrêter, comme le prouvent les conflits du second XX<sup>ème</sup> siècle. Et comme vient de le rappeler brutalement la prise d'Alep.

Ce pan de l'histoire de la seconde guerre mondiale est largement tabou et méconnu, car il pointe la responsabilité alliée dans le bilan terrible des destructions. Le film s'appuie sur les travaux historiques les plus récents (**Richard Overy, Keith Lowe, Michael Lucken, Thomas Hippler**) pour faire revivre le point de vue des bombardés et de ceux qui bombardent. Il nous fait découvrir les acteurs méconnus de cette guerre : le physicien britannique **Lindemann**, véritable théoricien du bombardement des civils et son acolyte, le maréchal **Arthur Harris** qui en fut le maître d'œuvre, ou encore l'Américain **Curtis LeMay** qui fit pleuvoir le napalm sur les villes japonaises, tuant en une seule nuit 100.000 civils.



Le film pointe l'absurdité des bombardements face à des régimes totalitaires comme l'Allemagne nazie et le Japon de Hiro Hito, dont les populations se retrouvent prises en otage. Il met à bas deux idées aussi enracinées que fausses : ce ne sont pas les bombardements stratégiques qui ont permis de gagner la guerre; en août 1945, la bombe atomique n'était pas nécessaire pour obtenir la capitulation du Japon.



40 TONNES  
GUERNICA



Une vaste recherche d'archives (400 heures récoltées) conduite dans de nombreux pays nous a permis de couvrir l'ensemble des théâtres d'opérations. Nous avons exhumés des archives rares et spectaculaires de Guernica à Shanghai en passant par Rome, Hambourg, Cologne, Dresde, Tokyo, Hiroshima.

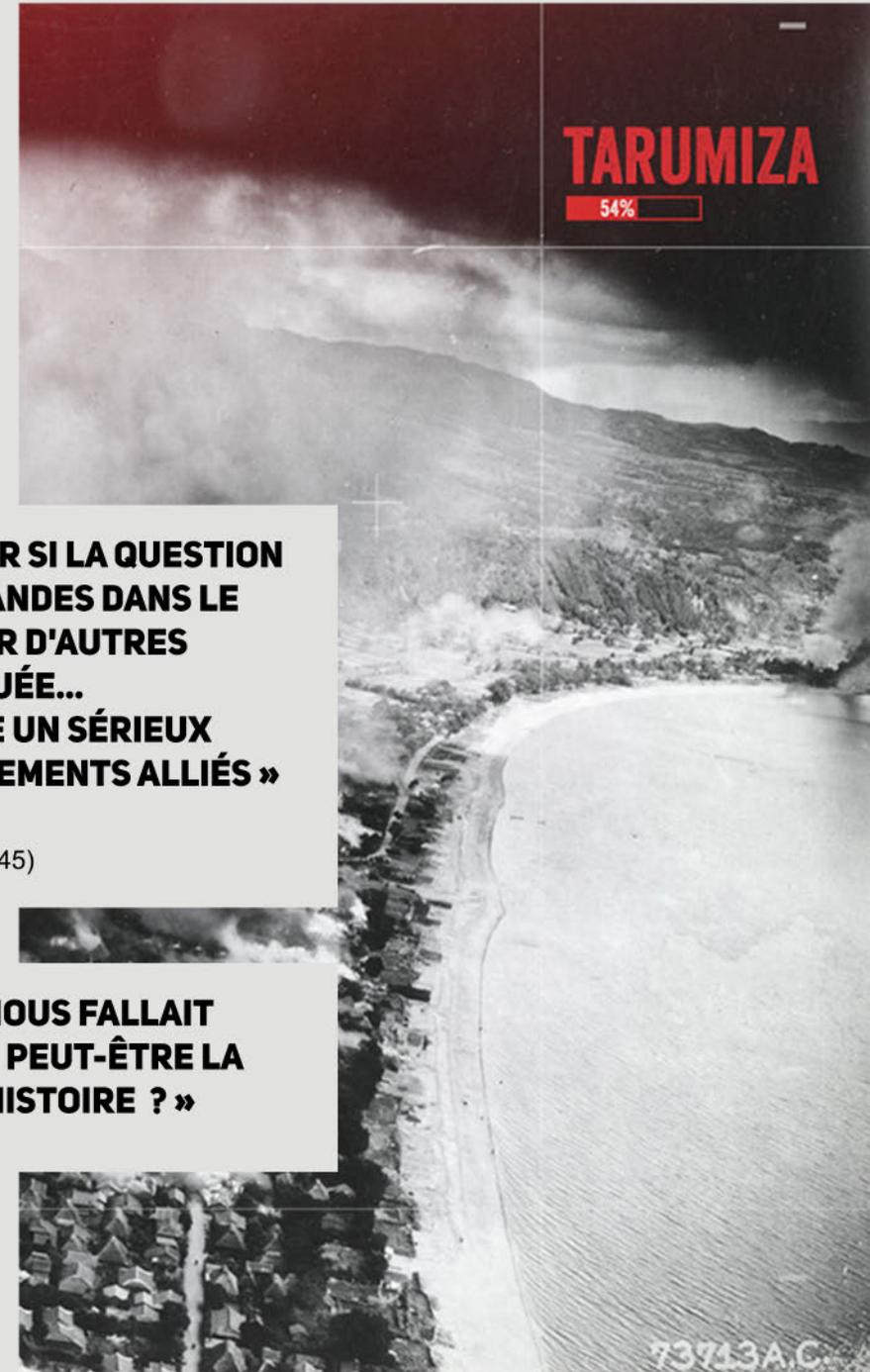
Pour la première fois, un film revient, de manière implacable et spectaculaire, sur l'avènement du bombardement des civils comme arme de guerre.

**« LE MOMENT EST VENU DE SE DEMANDER SI LA QUESTION DU BOMBARDEMENT DES VILLES ALLEMANDES DANS LE BUT D'AUGMENTER LA TERREUR OU POUR D'AUTRES RAISONS NE DEVRAIT PAS ÊTRE RÉÉVALUÉE... LA DESTRUCTION DE DRESDE CONSTITUE UN SÉRIEUX DOUTE SUR LA CONDUITE DES BOMBARDEMENTS ALLIÉS »**

WINSTON CHURCHILL,  
au lendemain du Bombardement de Dresde (15 février 1945)

**« NOUS COMMENCIONS À VOIR CE QU'IL NOUS FALLAIT AFFRONTER : L'UNE DES PLUS GRANDES, PEUT-ÊTRE LA PLUS GRANDE ERREUR DE CALCUL DE L'HISTOIRE ? »**

J. K. GALBRAITH,  
économiste chargé par l'Armée américaine  
d'évaluer l'effet des bombardements sur le Reich



Inédit 90 mn

Un film de **Emmanuel Blanchard** et **Fabrice Salinié**

Texte : **Emmanuel Blanchard**

Conseiller historique : **Patrick Facon**

Avec la voix de **Didier Bezace**

Musique originale : **Arthur Simonini** et **Jérôme Echenoz**  
(*Editions Victoria / Cie des Phares & Balises*)

Produit par **Anne Labro**, **Jean Labib**

Une production **Compagnie des Phares et Balises**

Avec la participation de **France Télévisions**

Et de **Planète +**, **RTBF**, **AL ARABIYA News Channels**,  
**FOXTEL Networks**, **ICI RDI**, **RSI**, **POLSAT**, **RTVS**.

Avec le soutien du **Centre national du cinéma et de l'image animé**, du **Ministère de la défense** – Secrétariat général pour l'administration – Direction de la mémoire, du patrimoine et des archives, de la **PROCIREP** – Société des Producteurs et de l'**ANGOA**.

Unité Documentaire de France 3 :

**Emmanuel Migeot**, **Clémence Coppey**

© Cie des Phares & Balises - 2016

Contact presse

**Laurence Guillope**

01 56 22 75 11 / [Laurence.guillope@francetv.fr](mailto:Laurence.guillope@francetv.fr)

