

EKLETIK PRODUCTIONS

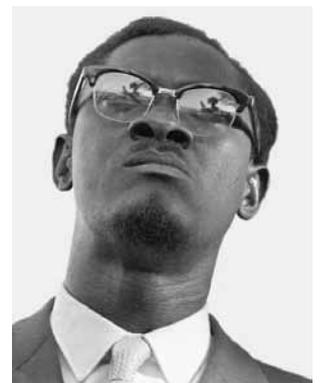
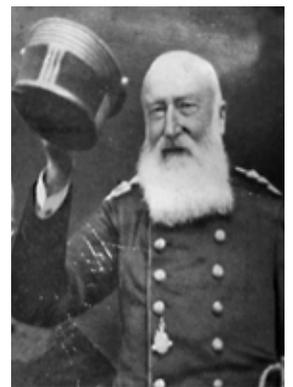
en coproduction avec

OFF WORLD

KONGO

SÉRIE DOCUMENTAIRE EN
3 ÉPISODES [1510-2010]

DOSSIER DE PRESSE MAI 2010



DIFFUSIONS TV

VRT

- Kongo épisode 1** > 25 mai à 22 h 05 (à confirmer)
Kongo épisode 2 > 1^{er} juin à 22 h 05 (à confirmer)
Kongo épisode 3 > 8 juin à 22 h 05 (à confirmer)

RTBF > diffusion courant juin 2010

CONTACT PRODUCTION

EKLEKTIK PRODUCTIONS

108 avenue du Roi
 1190 Bruxelles / Belgique

Tél: + 32 2 534 75 95
 Contact: Marie Besson
 @: marie@eklektik.be
 Web: www.eklektik.be

OFF WORLD

24-26 rue Deschampheeler
 1081 Bruxelles / Belgique

Tél: + 32 2 412 40 4 0
 Contact: Eric Goossens
 @: eric.goossens@offworld.be
 Web: www.offworld.be

CONTACT DISTRIBUTION

COMPAGNIE DES PHARES ET BALISES

108 avenue Ledru Rollin
 75011 Paris / France

Tél: + 33 (0)1 44 75 11 36
 Fax: + 33 (0)1 44 75 11 35
 Contact: Yasmine Benkiran
 @: yasmine.benkiran@phares-balises.fr
 Web: www.phares-balises.fr



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

KONGO [1510 – 2010]: Série documentaire en trois épisodes.

500 ans de colonisation, 50 ans d'indépendance au Congo...

Eklektik Productions, en coproduction avec Off World, est heureux de présenter *Kongo*, une série documentaire événement retraçant l'histoire du Congo et de la Belgique sur une période encore jamais couverte jusqu'à présent : cinq siècles, du débarquement des Portugais au Congo au XV^e siècle à l'arrivée au pouvoir de Joseph Kabila. Ce projet a nécessité plus d'une année de recherches menées par plusieurs historiens et documentalistes, en partenariat avec des institutions universitaires, scientifiques et archivistiques de premier plan. Cette série documentaire sera diffusée par Canvas (en mai) et la RTBF (en juin) dans le cadre du cinquantenaire de l'indépendance du Congo.

Kongo relève l'ambitieux défi de retracer, dans un docu-fiction original de trois heures, l'Histoire et les histoires de l'une des régions les plus convoitées d'Afrique centrale, à travers une narration moderne faite d'archives et d'animation.

Basée sur des films d'archives et des documents inédits d'une qualité exceptionnelle, la série permettra au grand public de saisir, en trois épisodes, les grands enjeux de la présence occidentale en Afrique Centrale.

Kongo propose, en trois volets, une relecture sans concessions du passé pour une meilleure compréhension du présent :

- **EPISODE 1 :** *La course effrénée* (1510-1908).
Réalisateur : **Samuel Tilman**
- **EPISODE 2 :** *Les grandes illusions* (1908-1960).
Réalisateur : **Daniel Cattier**
- **EPISODE 3 :** *Le géant inachevé* (1960-2010).
Réalisateurs : **Isabelle Christiaens et Jean-François Bastin**

Points forts et originalité de la série :

- *Kongo* repose sur des photos exclusives et des films inédits d'une grande puissance évocatrice. Les films d'archives sont issus du Musée royal de l'Afrique centrale à Tervuren, du Documentatie-en Onderzoekcentrum voor Religie, Cultuur en Samenleving (Kadoc), de la Cinematek (Cinémathèque royale de Belgique), de Belgavox, de la RTBF, de la VRT ainsi que des collections privées. Les archives inédites proviennent principalement des collections numérisées dans le cadre du projet *Le Film colonial*, d'après l'initiative des créateurs de la série et dont le Musée royal de l'Afrique centrale est le principal maître d'œuvre, ainsi que de la numérisation récente des riches collections photographiques de cette institution. La série *Kongo* propose, à travers ses trois épisodes, une véritable redécouverte de ce patrimoine cinématographique colonial méconnu.
- Une narration polyphonique par des figures historiques célèbres (Lumumba, Kasa-Vubu...), oubliées (Lavignerie, Tippo Tip, Panda, Kimbangu, Ryckmans, etc.) voire anonymes (journaliste, négociant) qui ont contribué à la transformation du continent africain. En immersion dans leur époque et présents à l'écran sous forme d'animation, ils nous emmènent dans les coulisses de l'histoire en abordant les événements de manière plus personnelle, subjective, onirique ou symbolique.
- Le recours à l'animation permet une approche artistique originale et ludique, qui mêle les différents types d'archives (gravures, sons, photos, films...) à des reconstitutions animées de moments-clés ou symboliques de l'histoire. L'animation donne également vie aux personnages narrateurs. L'animation est réalisée par le studio d'animation Walking The Dog.

Cette série documentaire en 3 épisodes, qui fera également l'objet d'un long métrage, est coproduite par les sociétés Eklektik Productions, Offworld, la RTBF, Canvas, ARTE Belgique, la Communauté française de Belgique, le Het Vlaams Audiovisueel Fonds, Motion Investment Group, avec le soutien du Programme MEDIA de la Commission Européenne, Wallimage/Bruxellimage et Belgavox. Elle a, en outre, bénéficié des facilités et de l'important appui documentaire du Musée royal de l'Afrique centrale à Tervuren qui a mis à la disposition des réalisateurs, des documentaristes et des équipes techniques, son riche patrimoine historique.

Pour tout contact : **Eklektik productions**
Marie Besson : marie@eklektik.be / + 32 2 534 75 95



SOMMAIRE

PRÉSENTATION DES 3 ÉPISODES DE 52'	07
PRÉSENTATION DU LONG-MÉTRAGE DE 90'	16
LES RÉALISATEURS	17
LES PRODUCTEURS	18
ANNEXES	22

PRÉSENTATION DU PROJET

ÉPISODE 1 LA COURSE EFFRÉNÉE [1510-1908]

Réalisation et scénario : **Samuel Tilman**
Montage image : **Thomas Vandecasteele**

A travers le parcours de quelques pionniers, portugais, français, belges et africains, cet épisode introductif retrace les premières grandes étapes de l'occupation coloniale européenne au Congo. De l'installation portugaise au XVI^e siècle jusqu'à la souveraineté de Léopold II au XIX^e siècle, du commerce des esclaves à celui du caoutchouc, l'épisode plonge dans les détours de cette conquête sanglante, décrite par des témoins qui l'ont connue de l'intérieur.

ÉPISODE 2 LES GRANDES ILLUSIONS [1908 – 1960]

Réalisation : **Daniel Cattier**
Scénario : **Daniel Cattier, Samuel Tilman, Robert Neys**
Montage image : **Simon Arazi**

En 1908, croulant sous les critiques, Léopold II cède l'Etat Indépendant du Congo à la Belgique. Au cours du demi-siècle suivant, coloniaux et indigènes, chacun de leur côté, construisent leur « nation » congolaise. Ce deuxième épisode part à la découverte de figures noires et blanches, parfois méconnues, dont l'action ou la pensée ont joué un rôle significatif dans cette histoire. Chaque personnage raconte, selon son point de vue, les faits marquants de l'une des pages les plus importantes de l'histoire du XX^e siècle.

ÉPISODE 3 LE GÉANT INACHEVÉ [1960 – 2010]

Réalisation : **Isabelle Christiaens et Jean-François Bastin**
Scénario : **Isabelle Christiaens et Jean-François Bastin**
Montage image : **France Duez**

Patrice Emery Lubumba, Premier ministre, est assassiné dans la foulée de l'Indépendance. Dans ce troisième épisode, l'éphémère et immortel héros congolais nous raconte avec passion l'histoire du Congo de 1960 à 2010, de Joseph Kasa-Vubu à Joseph Kabila, de l'ONU à la Monuc. Ce troisième épisode nous dit l'immense difficulté d'inventer une nation.

GENÈSE DU PROJET

Une succession de hasards ont permis à cette série de voir le jour.

Alors qu'il y a quelques années nous faisons circuler, avec Nicolas de Borman, un de nos anciens films (constitué en partie à base de films d'archives) dans les salles de projection africaines, nous avons pu observer un énorme intérêt pour les images d'archives de l'époque coloniale auprès du public africain.

Entre-temps, à Bruxelles, la Cinémathèque avait programmé la projection publique (commentée par des écrivains belges) de quelques films de Gérard de Boe et Ernest Genval au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, et les réactions dans la salle avaient été à tel point passionnées que les gens se dressèrent littéralement sur leur siège pour prendre la parole ou interrompre les conférenciers.

Ces vieilles pellicules, rapportées du Congo il y a plus de cinquante ans, ne laissaient manifestement pas le public, belge et africain, indifférent !

De cette curiosité indéniable est née une conviction : le patrimoine cinématographique colonial mérite d'être sauvegardé et de bénéficier au plus vite d'une seconde vie. Nous avons dès lors mis sur pied notre projet de sauvegarde, de numérisation et de rapatriement de cette vaste collection de films, en étroite collaboration avec les institutions scientifiques et centres d'archives belges où ils étaient principalement conservés, le Musée royal de l'Afrique centrale, la Cinematek et le Kadoc (une conférence de presse spécifique sur ce projet et ses à-côtés aura lieu dans le courant du mois de juin).

Devant l'inventaire de ces films numérisés, Valérie Piette, professeure d'histoire à l'ULB, m'a posé une question simple : puisqu'il n'y a plus eu, depuis longtemps, de production documentaire historique retraçant les grandes étapes de l'histoire coloniale belge, n'est-il pas grand temps de s'y atteler, d'autant que ce nouveau fonds d'archives numérisé permettrait une véritable redécouverte d'images longtemps confinées à une audience confidentielle. L'idée de la série documentaire était née.

Le projet est ensuite devenu possible grâce à l'aide du Dr Patricia Van Schuylenbergh, historienne et chef de projet au Musée royal de l'Afrique centrale, qui m'a non seulement fait découvrir ces films qu'elle connaissait fort bien pour en avoir géré la collection pendant de nombreuses années, mais qui m'a également ouvert les portes d'autres splendides collections documentaires et iconographiques à Tervuren (photos, cartes, gravures, livres précieux, peintures).



Les magnifiques découvertes faites dans cette institution spécialisée, tournée vers l'Afrique centrale d'hier et d'aujourd'hui, allaient constituer la colonne vertébrale de notre projet documentaire dont les contours commençaient à se dessiner. D'autres recherches, effectuées dans de nombreux centres de savoir belges (Bibliothèque royale, Archives de la Ville de Bruxelles, Archives du Palais, etc.), continueraient à enrichir la série de documents inédits.

Restait à définir l'approche formelle de ces trésors débusqués du passé, et plus généralement définir une ligne éditoriale pour l'ensemble de la série. Les films coloniaux sont un reflet de leur temps. Récit de voyage, constat de civilisation, souvenirs privés ou films de propagande, ils sont tous marqués de l'empreinte de leurs auteurs.

Pour les faire revivre dans notre série documentaire, il m'a paru nécessaire de les déconstruire (montage, voix, musique) pour mieux en saisir les réalités filmées. J'ai donc imaginé d'une part mêler ces documents d'archives à une forme plus moderne de narration documentaire, l'animation 2D. D'autre part, il a été proposé, comme défi aux trois réalisateurs, de « raconter » l'histoire à travers les yeux de quelques témoins d'époque. C'est ainsi que des personnalités ayant vécu la colonisation sont devenus des narrateurs à part entière des trois épisodes (nous décrivons quelques-unes de ces figures dans ce dossier).

Photos, gravures, films coloniaux, films privés et films missionnaires, films télévisés et films d'agence se marient donc ici dans un récit original, abordé par trois regards différents (car chaque épisode, couvert par un réalisateur différent, conserve ses spécificités). Cette série propose donc une vraie plongée au sein d'une réalité par beaucoup oubliée et que nous tentons, de manière ludique et originale nous l'espérons, de faire revivre dans ce projet. Au bout de deux années de développement et d'écriture, et une année de recherche, je suis heureux que ces films voient enfin le jour aujourd'hui.

SAMUEL TILMAN

Réalisateur et producteur (initiateur de la série)



NOTE D'INTENTION - RÉALISATEURS

ÉPISODE 1 : LA COURSE EFFRÉNÉE [1510-1908] > SAMUEL TILMAN

Pour cet épisode j'ai imaginé deux Congo. Le Congo du terrain, âpre, intense, parfois violent, parfois envoûtant. Puis le Congo imaginaire. Celui qui se construit dans l'esprit des Belges, qui indifférents, qui impatients.

Le fil rouge qui relie ces deux aspects du Congo, c'est Léopold II. J'ai voulu montrer toute la modernité de ce grand capitaliste : en homme d'affaires, il investit beaucoup et prend de gros risques personnels ; il décide en chambre, loin du terrain, indifférent aux conséquences humaines catastrophiques de ses décisions. Et quand le profit arrive enfin, il n'a aucun remords à raffler, seul, la mise. Ces pratiques ne sont pas sans rappeler des *modus operandi* économiques plus contemporains. Léopold II nous rappelle ainsi que la fin du XIX^e siècle est l'âge d'or du capitalisme.

ÉPISODE 2 : LES GRANDES ILLUSIONS [1908 – 1960] > DANIEL CATTIER

Tout en racontant le processus qui a mené le Congo à son indépendance, notre volonté était d'aller à la découverte de destins individuels qui ont marqué l'histoire du Congo belge. Faire résonner les petites histoires dans la grande et révéler la dimension universelle de toute destinée humaine.

La colonisation est née en même temps que le cinéma. Afin de justifier l'expansion coloniale, l'Afrique a été présentée par les premières images du cinéma, comme sauvage et retardée. Notre défi a été d'extraire ces images de leur contexte et, à la manière d'un vaste patchwork, de les remonter les unes avec les autres pour créer de nouvelles émotions. L'animation, quant à elle, nous a offert l'opportunité de montrer, pour la première fois, de manière unique et originale, des événements pour lesquels il n'existe ni films, ni photographie.

ÉPISODE 3 : LE GÉANT INACHEVÉ [1960 – 2010] > ISABELLE CHRISTIAENS / JEAN-FRANÇOIS BASTIN

Ce troisième épisode est un défi. Le pari des auteurs est de raconter les cinquante ans du Congo indépendant du point de vue de Patrice Lumumba, qui n'en a vécu que six mois... Héros tragique de l'indépendance, figure mythique de l'histoire du XX^e siècle, Patrice Lumumba était devenu presque intouchable, difficilement accessible aux historiens, tant sa légende était et reste forte. Sans parler des culpabilités liées à sa disparition ignominieuse.

Les auteurs ont osé imaginer un Lumumba démythifié, observateur lucide, sans concessions, y compris pour lui-même, prenant le risque de se confronter à l'histoire de ce pays qu'il a fait naître et qu'il n'a pu faire grandir. Il parle de ses successeurs, en essayant de les comprendre, en partageant parfois leurs espoirs, en les jugeant toujours avec sévérité.

Extrait de son monologue :

« La lutte pour le pouvoir est le nerf de notre histoire, elle n'en fait pas la substance...

Les sociétés évoluent dans leurs profondeurs : quand je regarde ces cinquante ans d'indépendance, je vois beaucoup d'agitation, beaucoup d'erreurs et d'échecs, mais je vois aussi la résistance, le refus de la fatalité, la construction d'une identité.

Rappelez-vous : à l'époque coloniale, le Congo était belge, pas congolais. Pour les Belges nous n'étions qu'une vaste mosaïque de langues, de tribus, de régions disparates, et c'était vrai. Et c'est de cela que nous avons fait une nation. C'est ma seule fierté.

Et ce peuple a de l'énergie à revendre.

Mon peuple est la chance du Congo. Notre drame, c'est l'Engéance, ceux qui prennent tout et ne donnent rien.

Ceux qui méprisent le peuple et ne jurent que par l'étranger.

La colonie a été un épouvantable modèle pour nous : celui de l'argent facile, de l'injustice, du culte des apparences.

Mais il y avait aussi un Etat fort, presque maniaque, et beaucoup d'ordre...

La nation congolaise a vécu sans Etat, elle s'est construite dans le désordre...

Nous ne pouvons continuer comme ça indéfiniment. »

L'ANIMATION ET LES PERSONNAGES

LES ÉTAPES DE L'ANIMATION

Plusieurs mois de travail, cinq documentalistes et une dizaine d'animateurs ont été nécessaires pour reconstituer les séquences d'animation.

Le travail d'animation sur la série a été très particulier dans la mesure où il a fallu rechercher, dans les documents d'archives, des supports visuels précis pour la constitution des décors. Ces supports ne pouvaient pas provenir de repérages photographiques, mais devaient être directement reliés aux événements et aux époques couverts. Il a donc fallu retrouver des supports photographiques couvrant les lieux, les costumes et les événements en tentant d'éviter l'anachronisme.

Par ailleurs, le travail d'animation, dirigé par le réalisateur d'animation Bruno Wouters au sein du studio d'animation Walking The Dog à Bruxelles, s'est fait en constant dialogue avec le montage des films d'archives. L'animation devait non seulement « fonctionner » de manière autonome, mais également en contrepoint des archives utilisées dans le montage (couleur/noir et blanc, dialogue/voix off), et de manière intégrée dans le récit.

Nous avons enfin tenté d'incorporer un maximum de documents d'archives directement dans l'animation, que ce soit des photos, mais également des extraits de journaux, de presse, des dessins, des peintures. Ce travail en amont donne aux décors une esthétique propre, mélange de réalisme et d'abstraction.

... **Le design des personnages** : pour chaque personnage, une série de photos des personnages a été sélectionnée, à différents âges de leur vie. De ces portraits, nous avons tenté de faire ressortir les traits caractéristiques dans un graphisme épuré fait d'ombres grises.



EXEMPLES DE PERSONNALITÉS ANIMÉES

Ci-dessous, vous trouverez quelques exemples de personnages narrateurs de la série ainsi que leur évolution graphique avant qu'ils ne deviennent des personnages animés.

ALEXANDRE DELCOMMUNE [1855-1922]

Delcommune est un jeune négociant belge qui embarque pour la Congo en 1874 et incarne la transition du XIX^e siècle, entre la période portugaise et belge, entre le monde du négoce et la prise de possession de la région par Léopold II. Delcommune nous racontera comment de négociant, il est devenu agent du roi.



CHARLES MARTIAL LAVIGERIE [1825-1892]

Cardinal français, fondateur des Pères Blancs, Lavigerie perçoit avec lucidité les perspectives énormes qu'offre l'Afrique à la chrétienté durant le dernier tiers du XIX^e siècle, et s'associe à Léopold II dans une mission civilisatrice non dénuée d'arrière-pensées. Lavigerie tentera de se présenter comme le chef de file du combat contre l'esclavage.



TIPPO TIP [1837-1905]

Négociant arabe, marchand d'esclaves et propriétaire de plantations, originaire de Zanzibar, Tippo Tip rencontre et aide plusieurs explorateurs européens qui traversent son territoire d'Afrique centrale. Il incarne toute l'ambiguïté du système de Léopold II, qui prétend combattre l'esclavagisme et qui appuie son assise en Afrique centrale sur l'aide de négriers arabes comme Tippo Tip. Ce dernier nous confiera ses désillusions lorsqu'il se fera chasser de ses terres.



JOSEPH VAN WING [1884-1970]

Le Jésuite Van Wing traverse à peu près toute la période du Congo belge, et y joue un rôle marquant en adoptant parfois des positions relativement progressistes (dans le domaine de l'enseignement et de l'usage des langues par exemple) tout en assurant les assises catholiques dans la colonie. Van Wing nous fera part de ses rêves à son arrivée en Afrique, puis des difficultés auxquelles il devra faire face.



LE NARRATEUR DE L'ÉPISODE 3 : LUMUMBA [1925-1961]

La vie brève et mouvementée de Patrice Lumumba (1925-1961) s'est à tout jamais inscrite dans les mémoires collectives le jour de sa fin tragique, le 17 janvier 1961. Quel regard portait-il alors sur la jeune nation congolaise qu'il a eu à peine le temps de voir éclore ? Quel serait son point de vue sur les soubresauts qu'a connus le pays après sa mort, jusqu'à aujourd'hui ? Grâce à la magie de l'animation, Jean-François Bastin, le scénariste du troisième épisode, nous propose une vision très originale du Congo après 1960, en faisant de Lumumba un observateur attentif des principaux événements contemporains.



LA COLLECTION DE FILMS NUMÉRISÉS

Les films récemment numérisés dans le cadre du projet Film colonial sont issus des collections du Musée royal de l'Afrique centrale (MRAC), de la Cinémathèque royale de Belgique (Cinematek) et du Documentatie- en Onderzoekcentrum voor Religie, Cultuur en Samenleving (Kadoc-KU Leuven).

Des précisions concernant les grandes étapes de ce projet ainsi que les objectifs de sauvegarde et de valorisation, principalement avec l'Afrique centrale (République démocratique du Congo, Rwanda, Burundi), de ce patrimoine inestimable, feront l'objet d'une conférence de presse spécifique qui se tiendra au Musée royal de l'Afrique centrale dans le courant du mois de juin.

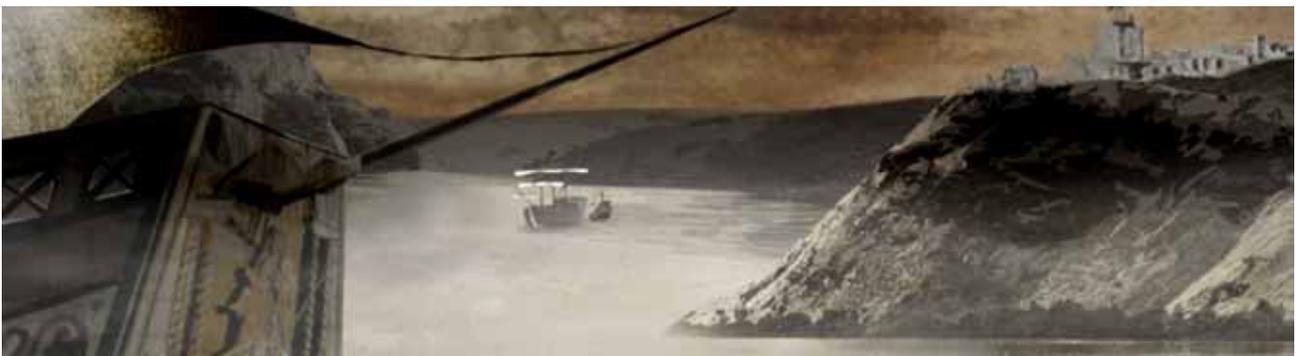
Parmi les fonds d'archive consultés, citons en outre les collections de films de la VRT, de la RTBF et de Belgavox, les fonds photographiques de l'AMSAB-Institut d'histoire sociale, de la KBR-Bibliothèque royale de Belgique, des Archives et Musée de la littérature, des Archives de la Ville de Bruxelles, du Ceges, des Archives de l'Institut Emile Vandervelde, du Kadoc, des Archives africaines des Affaires étrangères, des Archives du Palais royal, des Archives des Pères Blancs...

PRÉSENTATION DU LONG-MÉTRAGE

Ce projet de série donnera lieu à la production, à la fin de l'année 2010, d'un long métrage spécifique sur les mêmes principes que le 3x52 min : animation, narration polyphonique, archives.

Ce film explorera quelques étapes historiques clés au Congo : l'arrivée des premiers Européens en Afrique (installation du commerce, conquête religieuse), les excès de l'esclavage, la division de l'Afrique entre les puissances impériales, les excès du tout à l'économie, le contrôle des élites locales, l'échec des indépendances, la prédation de la dictature, le renouvellement actuel des alliances économiques et politiques.

Le film s'articulera autour d'une série de tableaux, répartis sur 500 ans. Chaque tableau sera commenté par un acteur de l'époque, ou par deux témoins partageant des points de vue opposés sur les événements. Le film défendra une vision subjective de l'histoire en tentant de reconstituer les mentalités d'époque. Il tentera de s'inscrire dans une perspective comparative en établissant, si possible, des parallèles avec d'autres pays d'Afrique.



LES RÉALISATEURS



SAMUEL TILMAN

ÉPISODE 1 : LA COURSE EFFRÉNÉE [15 10-1908]

Direction artistique de la série documentaire, réalisation du premier épisode de la série et du long-métrage.

Historien de formation, 35 ans, Samuel se consacre depuis quatre ans à la réalisation et la production. Cofondateur d'Eklektik Productions, Samuel est l'auteur des documentaires « Mfumu Matensi, l'oncle missionnaire », « ANSS, une lutte ordinaire », et des courts métrages « Voix de Garage » (primé dans plusieurs festivals) et « Nuit Blanche » (en finition).

Au cours de son parcours académique (ULB, Oxford), ses travaux de recherche ont porté sur le XIX^e siècle et l'histoire coloniale. Sa thèse de doctorat a obtenu le Prix de l'Académie des Sciences. Il est également co-initiateur du projet de digitalisation et rapatriement des archives pour lequel il est lauréat de la Fondation Bernheim.



DANIEL CATTIER

ÉPISODE 2 : LES GRANDES ILLUSIONS [1908 – 1960]

Daniel s'est lancé dans la réalisation et la production il y a six ans. Il est d'origine belge et zouloue. Après ses candidatures en droit à l'Université libre de Bruxelles, il étudie les sciences politiques et l'histoire à la School of Oriental and African Studies de l'Université de Londres.

Il commence sa carrière comme assistant chercheur pour le service Afrique de l'Ouest et l'Asie du Sud-Est du Secrétariat international d'Amnesty International à Londres. Il se dirige, ensuite, vers le documentaire et travaille comme coordinateur de production ainsi que documentaliste pour Channel 4, BBC et ARTE.

Il a réalisé deux courts-métrages « Paradoxes de l'Assassin » et « Africains Poids Moyens » qui a remporté le prix du meilleur film au Festival du Film Sithengi à Cape Town en Afrique du Sud. Les deux projets ont été soutenus par la Communauté française de Belgique.



ISABELLE CHRISTIAENS / JEAN-FRANÇOIS BASTIN

ÉPISODE 3 : LE GÉANT INACHEVÉ [1960 – 2010]

Isabelle Christiaens est réalisatrice depuis 25 ans à la RTBF. Sortie de l'IAD en 1985, elle a commencé sa carrière au Journal télévisé et a réalisé de nombreux reportages pour des magazines comme « C'est à voir », « Plein cadre », « Droit de Cité » (Belgique, France, Afrique, URSS, Ex-Yougoslavie...).

Jean-François Bastin a travaillé à la RTBF pendant 28 ans comme journaliste et documentariste.

Jean-François Bastin et Isabelle Christiaens ont créé le magazine de reportage « L'Hebdo » en 1993. Ils ont réalisé ensemble de nombreux documentaires : « Maréchal revoilà ! », « Le rêve évanoui », « La dernière carte », « Notre ami Mobutu », « Missionnaire chez les Blancs », « Indépendance cha cha », « Bruxelles/Brussel », « Je Vous Haime », « Kinshasa », « Les Dubié-Dubié : je dirais même plus ! », « Regards sur guerre ».



LES PRODUCTEURS

EKLEKTIK PRODUCTIONS

Existant depuis 2005, Eklektik Productions concentre les désirs et envies de quatre jeunes producteurs bruxellois tentés par l'aventure collective : Nicolas de Borman, Samuel Tilman, Fabrizio Rongione et Stéphane Heymans, qui se sont tous rencontrés sur les bancs de l'université.

C'est en 2006 qu'Eklektik se développe, en produisant le deuxième long-métrage de Joachim Lafosse « Ça rend heureux » (Prix du jury au festival Premier Plans à Angers, Prix du public au festival du film européen de Bruxelles, sélectionné dans de nombreux festivals, dont celui de Locarno, www.carendheureux.com).

Depuis, Eklektik Productions développe et produit des documentaires, dont plusieurs ont pour objet l'Afrique centrale. Le dernier en date, « Kafka au Congo » de Marlène Rabaud et Arnaud Zajtman, sera prochainement diffusé sur la RTBF.

A côté de la production de documentaires, Eklektik produit également des courts-métrages avec de nouveaux talents belges tel que François Pirot avec « Dimanche soir », Olivier Meys avec « Première Nuit à Beijing » et Christophe Hermans avec « La Balançoire ».

Par l'intermédiaire de l'ASBL Culturea, les fondateurs d'Eklektik Productions ont initié et assurent la coordination d'un projet d'envergure dont l'objectif vise à dupliquer en numérique plusieurs centaines de films d'archives portant sur la période coloniale du Congo, Rwanda et Burundi.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

DOCUMENTAIRE

KONGO / en finition 3 x 52' et 1 x 90'

Série Documentaire. Samuel Tilman - Daniel Cattier - Isabelle Christiaens - 2010

En coproduction avec Off World. Avec l'aide de la RTBF, de la VRT, de la CFWB, du VAF, de Bruxellimages, du programme Media, d'Arte, du Musée royal d'Afrique centrale, de Belgavox, de MiGroup.

Série consacrée à la colonisation du plus grand pays d'Afrique centrale, le Congo, dont le destin fut hors du commun. Cette série offre un éclairage original et neuf sur la région, en puisant dans l'historiographie récente et en recourant aux procédés de docu-fiction en animation.

Diffusion VRT 25 mai, 1^{er} Juin et 8 juin. Diffusion RTBF courant du mois de juin 2010.

KAFKA AU CONGO

Documentaire de Marlène Rabaud et Arnaud Zajtman - 2010

Une enquête rigoureuse sur la corruption quotidienne et la jurisprudence grotesque en République démocratique du Congo. Avec l'aide de la RTBF et de la CFWB. Sélectionné à Vision du Réel et à Vues d'Afrique - Avril 2010. Diffusion RTBF le 28 juin 2010 à 22 heures.

HOME DELIVERY

Documentaire de Christine Tournadre - 2007

En coproduction avec Speakeasy Docs.

A New York, vitrine de l'avancée des technologies contemporaines, trois femmes décident d'accoucher à domicile avec la seule assistance d'une sage femme. Avec l'aide de la RTBF. www.homedelivery-themovie.com

MFUMU MATENSI**Documentaire de Nicolas de Borman et Samuel Tilman - 2004**

Victor Mertens, Mfumu Matensi de son nom congolais, est le plus vieux missionnaire jésuite blanc encore en vie au Congo. Il y vit depuis près de soixante-cinq ans. La vie de Victor synthétise les rêves et les désillusions du projet missionnaire belge. Mfumu Matensi est le point de vue d'un jeune homme sur le destin hors du commun d'un des derniers témoins de sa génération.

Ventes télévisuelles : Belgique, RFO, France, Canada.

FICTION / LONGS MÉTRAGES**ÇA REND HEUREUX****Long métrage de Joachim Lafosse - 2007**

Deuxième réalisation de Joachim Lafosse, « Ça rend heureux » est une comédie qui nous fait découvrir une ville - Bruxelles - et la réalité sociale d'une génération à travers l'histoire d'un tournage fauché.

Avec l'aide de la Communauté française de Belgique.

Sortie en Belgique en septembre 2006 et en France en juin 2007.

Prix : présenté dans plus de trente festivals, Grand Prix du Jury au festival Premiers Plans à Angers / Prix du public au Festival du Film européen de Bruxelles / Sélection Officielle à Locarno.

www.carendheureux.com

FICTION / COURTS MÉTRAGES**NUIT BLANCHE****Court-métrage de Samuel Tilman. En finition - 2010**

A la tombée de la nuit, une cordée d'alpinistes est piégée par la tempête en haute montagne. A leur tête, une jeune fille, Ariane. Un peloton de secours en montagne est envoyé à leur recherche.

Avec l'aide de la Communauté française de Belgique et de la RTBF.

Diffusion RTBF courant 2010.

LA BALANÇOIRE**Court-métrage de Christophe Hermans - 2009**

Une station-essence autoroutière plantée entre deux mondes, celui d'un père et celui d'une mère... L'histoire d'un petit garçon encombré d'une balançoire qu'il faudra bien fixer quelque part. C'est sa balançoire, à lui. Mais c'est où, chez lui, justement ?

Avec l'aide de la Communauté française de Belgique.

Sélectionné dans plus de vingt festivals, dont festival du court-métrage de Bruxelles (mai 2009), au Court en dit long à Paris (Juin 2009) - Prix du public, Festival du film romantique de Cabourg (Juin 2009), Prix du meilleur film et d'interprétation au FIFF, Prix du scénario au Festival du film indépendant, Prix des auteurs à Media 10/10, sélectionné à Belgrade, Prix du public à Besançon...

Vente Cinécourts et RTBF.

DIMANCHE SOIR**Court-métrage de François Pirot - 2009**

Jeune trentenaire, Marc vit à la campagne avec sa femme Sylvie. Instituteur fraîchement nommé, il rénove une maison, dans laquelle il a le projet d'élever avec son épouse leurs futurs enfants. Mais cette stabilité et ces projets ne le rassurent pas, bien au contraire.

Vente France 2.

OFF WORLD

Off World est fondé en 1995 par Eric Goossens. C'est une société de production indépendant basée à Bruxelles.

Off World a comme but principal de produire des documentaires riches et variés tant au niveau du thèmes que du public qu'ils rencontrent. C'est une entreprise qui s'épanouit dans la diversité de ses partenaires et coproducteurs. Off World produit des réalisateurs chevronnés de réputation établie, mais se tourne également vers les jeunes réalisateurs, leur donnant l'opportunité de développer leurs premiers films. Au-delà de son activité de production, Off World est engagé, aux côtés d'autres producteurs belges, à faire reconnaître le documentaire flamand en Belgique, en Europe et plus loin encore.

EN PRODUCTION

THE LAST PASSAGE

Un film de Lurre Telleria

En coproduction avec Moztu Filmak, ETB (ESP), Amo Film, Histoire, France 3 (FR), RTBF (BE) soutenu par Flanders Audiovisual Fund, avec le support développement du programme Media+ de la Commission européenne.

KONGO

Une série documentaire (3 x 52' & 1 x 90') de Samuel Tilman, Daniel Cattier et Isabelle Christiaens.

Réalisateur d'animation : Bruno Wouters.

En coproduction avec Eklektik (BE), RTBF, ARTE, VRT-CANVAS. Soutenu par Wallimage, le Centre du cinéma de la Communauté française de Belgique, et Flanders Audiovisual Fund, avec le support développement du programme Media+ de la Commission européenne.

THE BOY IS GONE

Un film de Christoph Bohn

En coproduction avec Simple Production, VRT-Canvas, RTBF (BE) et Serious Film (NL). Soutenu par le Centre du cinéma de la Communauté française de la Belgique et le Flanders Audiovisual Fund.

HOME & AWAY

Un film de Ann Van de Vyvere

En coproduction avec Globe Aroma, le Kaai théâtre, Margarita Production. Soutenu par la Fondation Roi Baudouin.

EN DÉVELOPPEMENT

HOW TO SURVIVE IN A CITY, un film de Ann Van De Vyvere

MY LIFE WITH HIV, un film de Lieven Corthouts

RUPUNUNI, un film de Christina Vandekerckhove

SENS UNIQUE, un film de Ibbe Daniels en Koen Vidal

LA TERRE AMOUREUSE, un film de Manu Bonmariage

SUR LES TRACES DE ROBERT VAN GULIK, un film de Rob Rombout

MI AMIGO, un film de Mieke Struyve

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

2010

LEAVING MADELA PARK

Un film de Saskia Vredeveld

En coproduction avec Zeppers Film & TV, IKON, Lichtpunt, Dutch Film Fund, Cobo-fund. Soutenu par Flanders Audiovisual Fund.

LA ROYALE HARMONIE

Un film de Manu Bonmariage

En coproduction avec RTBF, soutenu par le VAF et la Communauté française de la Belgique.

LA TERRE PROMISE**Un film de Luckas Vander Taelen and Pascal Verbeken**

En coproduction avec Canvas, RTBF soutenu par Flanders Audiovisual Fund et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique.

2009**LOOKING FOR DRAGONE,****Un film de Manu Bonmariage (pour la série Hoge Bomen II)**

En coproduction avec Canvas et la RTBF, soutenu par Flanders Audiovisual Fund.
Selectionné au festivals de films du monde, Moréal, 2009.

MONSEIGNEUR LEONARD**Un film de Mieke Struyve** / En coproduction avec Canvas, soutenu par Flanders Audiovisual Fund. Difusé à la RTBF**PAUL DUJARDIN, LA LONGUE MARCHÉ****Un film de Manu Riche** / En coproduction avec Canvas, RTBF et Arte Belgique, soutenu par Flanders Audiovisual Fund.**GHISLAIN LIBART, LE BUCHERON**

Un film de Manu Riche / En coproduction avec Canvas et Simple Production, soutenu par Flanders Audiovisual Fund et le centre du cinéma et de l'audiovisuel de la Communauté française de la Belgique.

GLENN AUDEAERT**Un film de Steve Thielemans** / En coproduction avec Canvas, soutenu par Flanders Audiovisual Fund.**ARNE QUINZE, CREATOR OF ATMOSPHERE****Un film de Tim De Keersmaecker** / En coproduction avec Canvas, soutenu par Flanders Audiovisual Fund.**2008****MY FUTURE****Un film de Lieven Corthouts** / Soutenu par Flanders Audiovisual Fund et DGOS.**2007****BETWEEN HEAVEN AND EARTH**

Un film de Frank van den Engel et Masha Novikova / Une coproduction avec Zeppers Film & TV, IKON, soutenu par Flanders Audiovisual Fund.

2006**4 ELEMENTS**

Un film de Jiska Rickels / Une production de Fu Works en coproduction avec NPS, Dutch Film Fund, YLE et Canvas. Film d'ouverture du IDFA Décembre 2006.

JOHAN VERMEERSCH – LE PRESIDENT**Un film de Manu Riche** / En coproduction avec Canvas, soutenu par Flanders Audiovisual Fund.**PANAMAJUMBO****Un film de Elise Nys** / En coproduction avec Canvas, soutenu par Flanders Audiovisual Fund.**FERNAND HUTS – MARCHAND****Un film de Manu Riche** / En coproduction avec Canvas, soutenu par Flanders Audiovisual Fund.**LES COURSES DE CHEVAUX****Un film de Mieke Struyve** / En coproduction avec Canvas, soutenu par Flanders Audiovisual Fund.**2005****STEVE STEVAERT – LE POLITICIEN, un film de Manu Riche**, en coproduction avec Canvas, soutenu par Flanders Audiovisual Fund.

HUUB BROERS - LE BOURGMESTRE, un film de Manu Bonmariage, en coproduction avec Canvas & RTBF, soutenu par Flanders Audiovisual Fund.

ANNEXES

SAMUEL TILMAN **23**

DANIEL CATTIER **24**

ISABELLE CHRISTIAENS **25**

JEAN-FRANÇOIS BASTIN **26**

EKLETIK PRODUCTIONS **27**

SAMUEL TILMAN

Direction artistique de la série documentaire et réalisation de l'épisode 1 : *La course éffrénée*, et du long-métrage.

Historien de formation, 35 ans, Samuel se consacre depuis quatre ans à la réalisation et la production. Cofondateur d'Eklektik Productions, Samuel est l'auteur des documentaires « Mfumu Matensi, l'oncle missionnaire », « ANSS, une lutte ordinaire », et des courts métrages « Voix de Garage » (primé dans plusieurs festivals) et « Nuit Blanche » (en finition).

Au cours de son parcours académique antérieur (ULB, Oxford), ses travaux de recherche ont porté sur le XIX^e siècle et l'histoire coloniale. Sa thèse de doctorat a obtenu le Prix de l'Académie des Sciences.

Il est également co-initiateur du projet de digitalisation et rapatriement des archives pour lequel il est lauréat de la Fondation Bernheim.

RÉALISATION

2010 **KONGO**, série documentaire de 3 épisodes de 52 min et 1 épisode de 90 min, Eklektik Productions.

Docu-fiction consacré à l'histoire des relations entre le Congo, la Belgique et le reste du monde - du XIX^e siècle à aujourd'hui.

2010 **Nuit Blanche**, court-métrage en finition.

2007 **Voix de Garage**, court-métrage de fiction, Eklektik Productions.

Prix du meilleur Premier Film au Festival du Film Indépendant de Bruxelles.

Sélectionné au Festival « Le Court en Dit Long » à Paris ; Cinéma Tout Ecran (Genève) ; Media 10/10 (Namur) ; Festimages (Charleroi) ; FEC Reus (Espagne) ; Belgrade Documentary and Short Film Festival, Fête du Cinéma Belge, Festival International du Court-métrage de Bruxelles (*Prix du Public*), Festival de Cabourg (*Swann d'or*), Festival Juste pour rire à Montréal...

2006 **ANSS, Une lutte Ordinaire**, documentaire, 52 minutes, Eklektik Productions.

Fondation Aedes, DGCD. Portrait d'une association de femmes vivant avec le sida à Bujumbura, au Burundi.

Ventes RTBF-TV5,

2004 **Mfumu Matensi, l'oncle missionnaire**, documentaire, 52 min, Eklektik Productions, CBA, Belgavox, le Fil Brun.

Victor Mertens, Mfumu Matensi de son nom congolais, est le plus vieux missionnaire jésuite blanc encore en vie au Congo. Mfumu Matensi est le point de vue d'un jeune homme sur le destin hors du commun d'un des derniers témoins de sa génération. Festival international d'Amiens, Festival International de Namur, Festival international du film indépendant de Bruxelles, Festival FIPA, Rétrospective Henri Storck (Musée du Cinéma).

Ventes télévisuelles : Belgique, France, Canada, RFO.

SCÉNARIO

2006 **Ça rend heureux**, coscénariste, long métrage de Joachim Lafosse.

Deuxième réalisation de Joachim Lafosse après un premier long-métrage « Folies privées » très remarqué, « ça rend heureux » nous fait découvrir une ville - Bruxelles - et la réalité sociale d'une génération à travers l'histoire d'un tournage fauché. Festival de Locarno - sélection officielle, *Prix du Public* au Festival International de Bruxelles, *Grand Prix du Jury* au Festival Premier Plan à Angers, Festivals de Téhéran, Rouen, Moscou, Braunschweig, Cabourg, Ouidah, Bourges, Mons, Iran, Canada...

PRODUCTION

Sélectionné pour « Producers on the move » Cannes 2007

2006 **Ça rend heureux**, long-métrage de Joachim Lafosse

2007 **Un aller simple ?**, documentaire de Cathy Minjung, 2007

2007 **Home Delivery**, documentaire de Christine Tournadre, en coproduction avec Speakeasy Docs, 2007
Vente RTBF.

2008 **Première Nuit**, court-métrage d'Olivier Meys. Tournage fin janvier, 2008

2008 **Dimanche Soir**, court-métrage de François Pirot. Tournage en 2008

DANIEL CATTIER

Réalisateur de l'épisode 2 : *Les grandes illusions*

De formation universitaire, Daniel Cattier s'est lancé dans la réalisation il y a cinq ans. Il travaille comme coordinateur de production ainsi que documentaliste pour Channel 4, BBC et ARTE.

En 2005, il réalise un court-métrage *Africains Poids Moyens*. Le film est sélectionné dans plusieurs festivals dont le Fespaco, le Festival international de Locarno, le New York African Film Festival et remporte le prix du meilleur film au Festival du film Sithengi à Cape Town en Afrique du Sud ainsi qu'un prix coup de cœur au Festival international d'Amiens.

Il vient de terminer son deuxième court-métrage *Paradoxes de l'Assassin*. Les deux court métrages ont été soutenus par la Communauté française de Belgique.

L'histoire personnelle de Daniel est fortement liée avec celle de l'Afrique. Belge, né de mère zouloue ayant vécu sous le régime ségrégationniste de la Rhodésie du Sud, il a passé une partie de son enfance dans la Guinée Conakry de Sékou Touré et il est l'arrière petit-fils de Félicien Cattier. Félicien s'est insurgé contre le zoo humain congolais durant l'exposition universelle de 1897 et s'opposa farouchement à la gestion abusive de l'Etat indépendant du Congo, propriété de Léopold II. Son ouvrage, « Etude sur la situation de l'Etat indépendant du Congo », 1906, fut à l'origine de l'annexion du Congo par l'Etat belge. Il dirigea, par la suite, la Société Générale de Belgique et les principales sociétés coloniales du groupe dont l'Union Minière, la Forminière et la Banque du Congo belge. Ses origines mixtes euro-africaines stimulent son intérêt pour l'Histoire et le conduisent à vouloir l'explorer sous un angle original qui en restitue l'essence, la complexité et le paradoxe.

Daniel réalise des publicités, des reportages TV, des films institutionnels et fait aussi du storyboarding. Son dernier projet en date est *Simon Koniansky* de Micha Wald.

ISABELLE CHRISTIAENS

Réalisatrice de l'épisode 3 : *Le géant inachevé*

Isabelle Christiaens est réalisatrice depuis 25 ans à la RTBF. Sortie de l'IAD en 1985, elle a commencé sa carrière au Journal télévisé et a réalisé de nombreux reportages pour des magazines comme « C'est à voir », « Plein cadre », « Droit de Cité » (Belgique, France, Afrique, URSS, Ex-Yougoslavie...)

En 1993, premier passage à la production. Elle crée avec Jean-François Bastin le magazine de reportages « L'Hebdo ». Quelques années plus tard, ce sera la création du magazine « Actuel » avec Patrick Delamalle et en 2006 la production avec Bernard Balteau de la série de 6 épisodes « Moi Belgique » racontée par Annie Cordy.

Entre-temps, elle sera co-auteur de nombreux documentaires notamment des portraits politiques (François Mitterrand « Le pouvoir du temps » et « Le temps du pouvoir », « La métamorphose du pouvoir », Mobutu « Notre ami Mobutu » et « Maréchal Revoilà », « Léon Degrelle ou la Führer de vivre »...), socio-historiques (« Missionnaires chez les Blancs », « Indépendance Cha Cha », « Je Vous Haime », « Kinshasa »...). Certains d'entre eux ont été primés dans des festivals.

- 2010 ***A propos de Na wewe*** (en montage sur le Burundi)
- 2007-2009 ***Léon Degrelle ou la Führer de vivre*** (avec Philippe Dutilleul et Korentin Falch'un)
- 2006-2007 **Documentaire en préparation sur Annie Cordy**
Bye Bye Belgium - réalisation de certaines séquences et coproduction avec Jean Libon, Prix Festival des quatre écrans - Moustique d'or
- 2003 ***Les Dubié-Dubié : je dirais même plus !*** (54')
- 2002 ***Kinshasa***, série TV « Ecume des villes » (53')
- 2001 ***Je Vous Haime – Documentaire*** (90') - Mention spéciale Festival de Montréal 2004
Bruxelles, série TV « Ecume des villes » (52')
- 2000 ***Indépendance cha cha*** (60') - Belgique-Congo
- 1999 ***Histoires d'en sortir*** (56') - Belgique (avec Mariane Klaric)
- 1998 ***Missionnaire chez les Blancs*** (63') - Belgique-Congo
- 1997 ***Notre ami Mobutu*** (60') - Film d'archives
- 1995 ***La dernière carte*** (60') - Burundi - Prix du festival Cinéma et droits de l'homme à Ernstein 1996
- 1994 ***Les survivants*** (28') - Rwanda (avec Elizabeth Burdot)
Prix du reportage d'actualités au festival du scoop et du journalisme d'Angers
Maréchal revoilà ! (60') - Zaïre
Le rêve évanoui (30') - Burundi
- 1992 ***Loin de Moscou*** (60') (avec Jean-Marie Chauvier) - Grand Prix de l'information au concours CTF
- 1993 ***Après la tempête*** (45') - Koweït (avec Elizabeth Burdot)
- 1990-1991 ***François Mitterrand : le pouvoir du temps – le temps du pouvoir*** (2 x 52')
(avec Hugues Le Paige et Jean-François Bastin)
- 1986 ***Lumières sur l'oubli*** (100') – Film d'archives (avec Hugues Le Paige)

JEAN-FRANÇOIS BASTIN

Scénariste et réalisateur de l'épisode 3 : *Le géant inachevé*

Journaliste, reporter, puis réalisateur de films documentaires à la RTBF de 1975 à 2003. Nombreux reportages en Afrique, au Proche-Orient et en Europe orientale. Création du magazine L'Hebdo en 1993. Nombreux documentaires (filmographie ci-dessous), notamment en collaboration avec Isabelle Christiaens, Hugues Le Paige et Wilbur Leguebe. Trois livres : Le phénomène Libre Belgique, Les Gueux du stade, La dernière scène. Collaborations à la presse écrite : La Cité, La Wallonie, Le Ligueur, Le Monde diplomatique, La Revue nouvelle, Politique.

2003	<i>Les Dubié-Dubié : je dirais même plus !</i>
2003	<i>Regards sur guerre</i>
2002	<i>Kinshasa</i> (pour la collection L'écume des villes)
2001	<i>Je Vous Haime</i>
2001	<i>Bruxelles</i> (pour la collection L'écume des villes)
2000	<i>Indépendance cha cha</i>
1999	<i>Autopsie d'une enquête</i> , avec Wilbur Leguebe
1998	<i>Missionnaire chez les Blancs</i>
1997	<i>Notre ami Mobutu</i>
1995	<i>La dernière carte</i>
1995	<i>François de Jarnac</i> , avec Hugues Le Paige
1994	<i>Maréchal revoilà !</i>
1994	<i>Le rêve évanoui</i>
1994	<i>L'insoutenable liberté de la presse</i> , avec Pierre Stine
1993	<i>La métamorphose du pouvoir</i> , avec Hugues Le Paige
1993	<i>Au bout de l'exil</i>
1992	<i>La Macédoine de Mélina</i>
1992	<i>Ailleurs au Congo - Les orphelins du Katanga</i> , avec Jean-Michel Germys
1991	<i>Le léopard blessé</i>
1990-1991	<i>François Mitterrand : Le pouvoir du temps - Le temps du pouvoir</i> , avec Hugues Le Paige
1990	<i>PCF : L'optimisme de la volonté</i>
1989	<i>La longue marche des Barundi</i> , avec Jean-Jacques Péché
1985	<i>Kin 85</i> , avec Didier Lannoy
1985	<i>Escale à Gao</i> , avec Didier Lannoy

EKLEKTIK FILMOGRAPHIE

DOCUMENTAIRE

**KONGO**

En finition 3 x 52' et 1 x 90'.

Série documentaire. Samuel Tilman - Daniel Cattier - Isabelle Christiaens - 2010

En coproduction avec Off World. Avec l'aide de la RTBF, de la VRT, de la CFWB, du VAF, de Bruxellimages, de Média, d'Arte, du Musée Royale d'Afrique Centrale, de Belgavox, de MiGroup.

Série consacrée à la colonisation du plus grand pays d'Afrique centrale, le Congo, dont le destin fut hors du commun. Cette série offre un éclairage original et neuf sur la région, en puisant dans l'historiographie récente et en recourant aux procédés de docu-fiction en animation. Diffusion VRT 25 mai, 1^{er} Juin et 8 juin. Diffusion RTBF courant du mois de juin 2010.

**KAFKA AU CONGO****Documentaire de Marlène Rabaud et Arnaud Zajtman - 2010**

Une enquête rigoureuse sur la corruption quotidienne et la jurisprudence grotesque en République démocratique du Congo. Avec l'aide de la RTBF et de la CFWB. Sélectionné à Vision du Réel et à Vues d'Afrique - Avril 2010.

**LIQUIDATION TOTALE****Documentaire de Hélène Vayssières - 2009**

A travers l'histoire de la reprise, puis de la fermeture de l'usine Samsonite de Hénin Baumont établie près de Lille, la réalisatrice nous propose de faire le portrait interpellant d'une facette de notre économie mondialisée. Avec l'aide de France 3 et la RTBF.

**BUCAREST TD 21****Documentaire de An Shiltz et Charlotte Grégoire - 2010 (En développement)**

Le film retrace la vie d'un immeuble bucarestois, véritable témoin des répercussions sociales et économiques d'une société roumaine en pleine transition. Il évoque les histoires qui l'animent ou l'ont animé et ses habitants (quasi tous propriétaires). Dans cette invitation au huis clos, le spectateur découvre des personnages avec leur histoire, leur mode de vie, leur propre décor, mais aussi leur quotidien de propriétaire: les factures à payer, les tuyaux à réparer, l'administrateur mafeux, les voisins bruyants, les réseaux de solidarité qui se trament. Le film décrit des histoires de vie très concrètes, telles qu'elles sont vécues aujourd'hui à Bucarest.

**UN ALLER SIMPLE****Documentaire de Cathy Min Jung - 2007**

Un mariage traditionnel coréen peu banal est célébré à Séoul. Celui de Tanguy, coréen adopté en Belgique et Sun Young, jeune femme coréenne. Un mariage qui réunit deux cultures. Ce retour singulier aux sources est pour la réalisatrice, invitée au mariage, l'occasion de faire le point sur sa propre adoption et de partir à la recherche de sa mère, dont elle ne parvient pas à retrouver à la trace. Avec l'aide de la Communauté française et du CBA.

**HOME DELIVERY****Documentaire de Christine Tournadre - 2007**

En coproduction avec Speakeasy Docs.

A New York, vitrine de l'avancée des technologies contemporaines, trois femmes décident d'accoucher à domicile avec la seule assistance d'une sage femme. Avec l'aide de la RTBF. www.homedelivery-themovie.com



ANSS, UNE LUTTE ORDINAIRE

Documentaire de Samuel Tilman - 2006

Portrait d'une association de femmes vivant avec le sida à Bujumbura, au Burundi. Ce film documentaire montre les activités quotidiennes de cette association, ses succès et ses difficultés dans sa lutte contre le Sida. Il est réalisé à la demande de la Fondation Aedes. Avec l'aide de la DGCD.



MFUMU MATENSI

Documentaire de Nicolas de Borman et Samuel Tilman - 2004

Victor Mertens, Mfumu Matensi de son nom congolais, est le plus vieux missionnaire jésuite blanc encore en vie au Congo. Il y vit depuis près de soixante-cinq ans. La vie de Victor synthétise les rêves et les désillusions du projet missionnaire belge. Mfumu Matensi est le point de vue d'un jeune homme sur le destin hors du commun d'un des derniers témoins de sa génération. Ventes télévisuelles : Belgique, RFO, France, Canada.

FICTION LM



3 FAMILLES

Long-métrage de Savina Dellicour - 2010 (en écriture)

Écrit par Savina Dellicour et Fabrizio Rongione.

Un soir d'automne dans un hôpital bruxellois, une vieille femme se meurt. Autour d'elle, sa famille se déchire et semble oublier qu'ils ne la reverront plus jamais. Pendant ce temps-là, aux soins intensifs, des parents retrouvent leur enfant qui a été renversé par une voiture, et plus loin, de son lit, un père se réconcilie. Comment en sont-ils arrivés là ? Pendant 48 heures, ces trios familles ont vu les fils de leurs vies s'entremêler et ils ne seront plus jamais les mêmes.



ÇA REND HEUREUX

Long métrage de Joachim Lafosse - 2007

Deuxième réalisation de Joachim Lafosse, « Ça rend heureux » est une comédie qui nous fait découvrir une ville - Bruxelles - et la réalité sociale d'une génération à travers l'histoire d'un tournage fauché. Avec l'aide de la Communauté française de Belgique. Sortie en Belgique en Septembre 2006 et en France en Juin 2007.

Prix : présenté dans plus de trente festivals. Grand Prix du Jury au Festival Premiers Plans à Angers / Prix du Public au Festival du film européen de Bruxelles / Sélection officielle à Locarno. www.carendheureux.com

FICTION CM



NUIT BLANCHE

Court-métrage de Samuel Tilman - 2010 (en finition)

A la tombée de la nuit, une cordée d'alpinistes est piégée par la tempête en haute montagne. A leur tête, une jeune fille, Ariane. Un peloton de secours en montagne est envoyé à leur recherche. Avec l'aide de la Communauté française de Belgique et de la RTBF. Diffusion RTBF courant 2010.



LA BALANÇOIRE

Court-métrage de Christophe Hermans - 2009

Une station-essence autoroutière plantée entre deux mondes, celui d'un père et celui d'une mère... L'histoire d'un petit garçon encombré d'une balançoire qu'il faudra bien fixer quelque part. C'est sa balançoire, à lui. Mais c'est où, chez lui, justement ? Avec l'aide de la Communauté française de Belgique.

Sélectionné dans plus de vingt festivals, dont le Festival du court-métrage de Bruxelles (mai 2009), au Court en dit long à Paris (Juin 2009) - Prix du Public, Festival du film romantique de Cabourg (Juin 2009), Prix du meilleur film et d'interprétation au FIFF, Prix du scénario au Festival du film indépendant, Prix des auteurs à Media 10/10, sélectionné à Belgrade, Prix du public à Besançon... Vente Cinécourts et RTBF.



DIMANCHE SOIR

Court-métrage de François Pirot - 2009

Jeune trentenaire, Marc vit à la campagne avec sa femme Sylvie. Instituteur fraîchement nommé, il rénove une maison, dans laquelle il a le projet d'élever avec son épouse leurs futurs enfants. Mais cette stabilité et ces projets ne le rassurent pas, bien au contraire. Vente France 2.



PREMIÈRE NUIT

Court-métrage d'Olivier Meys - 2008

Porté par ses sentiments, François, un jeune homme confiant et un peu inconscient vient rejoindre une jeune femme à Beijing pour vivre avec elle. Mais elle, Dan Dan, n'est pas encore prête à s'engager avec lui. Cette « première nuit » sera bien différente de celle que François avait (trop) imaginée. Face à Dan Dan, François va comprendre la difficulté et la brutalité de ce tournant... Avec l'aide de la Communauté française de Belgique.

Sélectionné au festival le Court en dit long à Paris (Juin 2009), au Festival du film romantique de Cabourg (Juin 2009), au Festival de ciné de Huesca (Juin 2009), Fiff (Octobre 2009).



VOIX DE GARAGE

Court-métrage de Samuel Tilman - 2007

Dans un complexe de garages bruxellois, un trentenaire belge et une jeune macédonienne se partagent les restes matériels d'une vie de couple brusquement interrompue. Cette répartition tragi-comique d'un patrimoine collectif dérisoire est le prétexte à une altercation explosive, rythmée par un anglais approximatif. Avec l'aide de la Communauté française de Belgique. Festival Le Court en Dit Long à Paris - Média 10/10 à Namur - Cinéma Tout Ecran à Genève - Festival du film indépendant à Bruxelles (Prix du Meilleur Premier Film), Festimages à Charleroi, Belgrade Short Film Festival à Belgrade, Festival international du court-métrage de Bruxelles (Prix du Public), Festival du film romantique de Cabourg (Prix du meilleur court-métrage), Festival Juste pour Rire à Montréal, Dakino Festival, Festival de Leuven, Dakino Film Festival (Prix du meilleur réalisateur).

THÉÂTRE

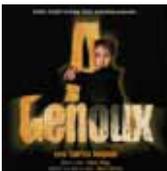


ON VIT PEU MAIS ON MEURT LONGTEMPS

Texte de Samuel Tilman et Fabrizio Rongione. Création - 2009

« Tout va mal, la planète se réchauffe, les forêts disparaissent, les rivières sont polluées, l'air devient irrespirable, on ne sait plus ce qu'on mange ! Et pendant ce temps-là, je sais toujours pas où je vais partir en vacances... »

Avec beaucoup d'humour, le nouveau seul en scène de Fabrizio Rongione décrit les nouveaux défis de l'homme moderne. Sur le ton de la comédie, il épingle avec jubilation les paradoxes quotidiens de la globalisation : pourquoi les nouveaux prophètes verts prennent-ils continuellement l'avion ? est-il possible de vivre sans voiture ? que penserait un paysan du Moyen Âge s'il nous voyait courir sur un tapis roulant ? Comme dans *A Genoux*, son spectacle précédent, plusieurs personnages hauts en couleur rejoindront Fabrizio sur scène pour nous donner leur point de vue sur la question.



À GENOUX

Seul en scène de Fabrizio Rongione. Texte de Samuel Tilman et Fabrizio Rongione - 2002

Jacopo, un jeune immigré italien, est en proie aux pires difficultés depuis qu'une douleur tenace est venue se loger dans ses genoux. Face à l'absence de réponses de la médecine traditionnelle, Jacopo est forcé de se confronter aux vraies raisons de ses souffrances.

Prix du Théâtre 2002, *A Genoux* oscille tour à tour entre le rire et l'émotion, 2002.

PROJET RAPATRIEMENT D'ARCHIVES FILMÉES



Eklektik a initié et coordonne un projet qui consiste à sauvegarder et digitaliser plusieurs centaines de films d'archives coloniaux.

Ces films seront ensuite rapatriés en Afrique centrale. Sur base de ces films, un réseau d'études interuniversitaire sur la mémoire coloniale étudiera ces sources historiques.

Le projet bénéficie du soutien du ministère des Affaires étrangères belge, de la DGCD et de la Loterie Nationale. En collaboration avec les Fonds d'archives du Musée royal d'Afrique centrale, de la Cinémathèque royale et du Kadoc (KUL). Au niveau universitaire, le projet est mené avec les universités de Kinshasa, Butare, Bujumbura, l'ULB, la KUL, le MRAC et les FUSL. Le projet a débuté en Janvier 2008 et porte sur 3 ans.

