

La Compagnie des Phares et Balises présente

Claire KEIM
Fred BIANCONI
François VINCENTELLI

L'INCONNU DE BROCELIANDE

Réalisé par VINCENT GIOVANNI

3



En pleine forêt de Brocéliande, un corps en partie calciné, impossible à identifier, est retrouvé en même temps qu'un jeune garçon de 13 ans, en état de choc et incapable de parler. Pourquoi s'est-il retrouvé là ? Et comment se fait-il qu'il ne veuille plus parler ? Sa présence est-elle liée au meurtre ? Personne ne le sait, et personne ne le réclame... Marie Delorme et Eric Jourdain, les deux gendarmes chargés de l'enquête vont devoir élucider au plus vite ce mystère mais pour ce couple au bord de la rupture, rien ne sera vraiment simple... Pour les aider à faire parler l'enfant, ils vont avoir besoin de l'aide du frère de Marie, Romain Delorme, pédo-psychiatre aux méthodes pour le peu « originales » qui posera sur l'enquête et sur eux un regard acéré. Sa seule certitude, pour le moment : le jeune garçon a été témoin du crime. Le temps presse... Et les vieux démons de Marie resurgissent, et la déstabilisent de plus en plus dans cette enquête qui la replonge dans de douloureux souvenirs ...

NOTE D'INTENTION DES PRODUCTEURS

Louise Barnathan
et Jean Labib

L'inconnu de Brocéliande exprime une envie forte que nous avons de raconter une histoire avant tout humaine sur fond d'enquête, et non pas l'inverse.

La forêt de Brocéliande est un décor mystique, magnifique, très différent des autres ; et déjà au VII^{ème} siècle, elle intriguait le monde entier : c'est ici que sont nés les contes de la table ronde, les légendes arthuriennes et la très célèbre histoire de Merlin. Et ce sont les scénaristes, Yann le Gal et Virginie Brami qui, les premiers, nous ont conté cette ambiance mystique, ces hêtres centenaires et ces chênes immenses et tortueux qui en ont fait sa renommée.

En tant que producteurs, ce qui nous intéressait c'était de nouer un drame familial intense à travers la découverte d'un corps dans la forêt : nous voulions mêler les légendes médiévales de Brocéliande aux parcours complexes de vie de nos personnages. L'histoire commence avec cette découverte macabre, et une autre découverte, tout aussi intrigante : non loin, dans la forêt, on retrouve un enfant sauvage un peu prostré, muet, visiblement sous le choc ; et nos héros s'interrogent sur le rapport entre ces deux découvertes. Est-il en partie responsable de ce meurtre ? A-t-il vu quelque chose ?

Le personnage de Marie Delorme, interprétée par Claire Keim est un personnage complexe, à plusieurs strates, en proie comme nous tous à ses souvenirs, à ses démons intérieurs mais aussi à son irrésistible (et si humaine) envie d'aller vers la vie, l'épanouissement et la renaissance. Même si elle a des doutes et des faiblesses, elle ne choisit jamais l'abattement. C'est un combat personnel qu'elle seule peut engager qui fait toute la richesse de son parcours dans ce film. Alors qu'elle est en pleine rupture avec son époux (et co-équipier) Eric, interprété par Fred Bianconi, Marie va devoir régler ses problèmes et aller de l'avant en menant l'enquête, avec l'aide de son frère pédopsychiatre, Romain, une grande gueule qu'elle aime profondément mais qu'elle essaie de garder à distance, lui qui veut tant se mêler de ce qui ne le regarde pas.

Très tôt dans le processus, nous avons associé Vincent Giovanni au projet : le talent de ce jeune réalisateur, son savoir-faire en télévision et ses ambitions artistiques allaient parfaitement dans le sens de notre appétence pour une télévision moderne, exigeante, surtout maintenant que le public français est habitué aux séries américaines. Nous voulions des héros dans des situations surprenantes, crédibles. Nous voulions embarquer aux côtés de ces héros et vivre leurs doutes et leurs aventures, et certainement pas en rester les placides spectateurs : qui mieux que Claire Keim, François Vincentelli et Fred Bianconi, sans oublier Féodor Atkine et Carole Bianchi, pour incarner ces héros modernes, à contre-courant de ce que nous avons l'habitude de voir ?

C'est pour cette raison que nous nous sommes embarqués dans cette aventure avec France 3, qui nous a soutenus jusqu'au bout : nous souhaitons à ce film de rencontrer avec engouement et passion le public de France 3.





NOTE D'INTENTION Vincent Giovanni DU RÉALISATEUR

Avec les auteurs et la productrice du film, nous avons voulu proposer un film fort et ambitieux : *L'inconnu de Brocéliande* est une aventure humaine avant même d'être un thriller et un polar. Nous suivons l'héroïne au plus près de ses émotions : avec elle, nous vivons la peur, l'anxiété, le doute, tout ce qui la traverse de bout en bout du film.

Avec sobriété et élégance, tout en restant simple, nous suivons le chemin difficile de Marie notre héroïne, interprétée par Claire Keim (dont le contre-emploi est ici, à la fois surprenant et émouvant) sans jamais la perdre de vue. Quel est le secret qui pèse si lourd sur son cœur ? Quel triste souvenir semble se réactiver au moment où l'histoire commence, et qui la fait se blesser volontairement ? Comment parviendra-t-elle malgré tout ça à mener l'enquête ? La question primordiale de la réalisation est vraiment celui du point de vue sur l'héroïne par rapport à trois éléments : le traumatisme qu'elle a vécu dans le passé ; la réactivation de celui-ci dans le présent (au moment où l'histoire commence) et la façon dont elle appréhendera son futur (avec son enfant à naître, et son couple tiendra-t-il ?).

Dans *L'inconnu de Brocéliande*, j'ai voulu faire entrevoir une Bretagne différente, plus boisée et mystérieuse, que celle que nous voyons d'habitude, très pittoresque avec ses côtes escarpées et ses phares. Ce n'est pas pour rien que la forêt de Brocéliande, ses immenses hêtres et ses chaînes, est le décor des légendes arthuriennes : elle est dense, luxuriante, majestueuse. L'ambiance qu'on a voulu reproduire dans le film y est à la fois glaciale et pleine d'énergie, de chaleur.

L'ambiance qu'on a voulu reproduire dans le film y est à la fois glaciale et pleine d'énergie, de chaleur. J'y mets en valeur la densité de la forêt pour défendre l'univers du thriller. Le traitement visuel de la forêt s'inspire de la colorimétrie de *The place beyond the pines* de Derek Cianfrance ; le traitement de la nuit s'inspire de *Nightcall*, avec en plus des intégrations d'orangers dans les nuits. Enfin, le thriller s'inspire de l'excellent *Prisoners*, de Denis Villeneuve.

Chaque plan a été pensé pour accompagner le point de vue de Marie, en adaptant chaque scène et sa valeur de plan à ce sur quoi l'histoire se concentre à ce moment précis. Trop de caméra à l'épaule aurait rendu la mise en scène trop indigeste et nerveuse, mais trop de plans fixes aurait été antinomique avec le thriller-polar de France 3 : en somme, sans jamais être dans la gratuité, j'ai voulu que le film reste « varié » mais surtout à chaque fois justifié. Je pense toujours qu'un film, qu'il soit de cinéma ou de télévision, est comme une partition de musique avec une dizaine de valeurs de plans, pas plus. D'ailleurs, en parlant de partition ; nous avons composé la musique du film pour qu'elle soit parfaitement cohérente avec l'univers thriller, semblable à la musique élégante et émouvante au piano des séries *True Detective* et *Broadchurch*, à la différence près que nous avons privilégié les compositions avec les touches noires pour amener une autre densité à l'écoute.

A l'image des lieux et de cette forêt dense de Brocéliande, qui a nourri tant de légendes magiques, je me suis appliqué à rendre ce film captivant, élégant, attrayant, mystérieux, à la hauteur des ambitions artistiques de toute l'équipe artistique et de production, comme de la chaîne France 3, qui nous fait confiance pour leur rendre un film moderne et touchant.



AVEC

CLAIRE KEIM (MARIE DELORME)

FRED BIANCONI (ERIC JOURDAIN)

FRANÇOIS VINCENTELLI (ROMAIN DELORME)

CAROLE BIANIC (ELODIE LEMEUR)

YANIS RICHARD (KILIAN MORVAN)

FÉODOR ATKINE (YVON DELORME) ...

UN FILM DE VINCENT GIOVANNI

SCÉNARIO ET DIALOGUES DE VIRGINIE BRAMI ET YANN LE GAL

PRODUCTEURS JEAN LABIB ET LOUISE BARNATHAN

UNE PRODUCTION COMPAGNIE DES PHARES ET BALISES

AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCE 3, BE FILMS, LA RTBF, LA RTS, TV5 MONDE, LE CNC

AVEC LE SOUTIEN DE LA REGION BRETAGNE

DIRECTRICE DE LA PHOTOGRAPHIE PÉNÉLOPE POURRIAT

CHEF DÉCORATRICE CHANTAL GIULIANI

UNITÉ FICTION DE FRANCE 3 ANNE HOLMES, PIERRE MERLE, GRÉGORY DE PRITTWITZ



CONTACT PRESSE
SONIA ABIDRI
SONIA.ABIDRI@FRANCETV.FR
01.56.22.75.16

